

## СЕРГЕЙ ЕСЕНИН И АЙСЕДОРА ДУНКАН

Знакомство — 3 октября 1921 г.

Возраст: Сергей — 26 лет, Айседора — 43 года

Продолжительность романа — 2 года

Брак — 2 мая 1922 г. (июнь 1922 г. — повторная регистрация)

Развод — не регистрировался

Любовная драма двух знаменитостей разыгрывалась, в буквальном смысле, на мировых “подмостках”. Слава ее была скандальной, и это было немудрено: шокирующая разница в возрасте, шумные публичные скандалы, скорый разрыв, последующая за этим трагическая гибель каждого из “действующих лиц”. Чем же обусловлены очевидные странности этой любви? Чтобы ответить на этот вопрос, сопоставим гороскопы Айседоры и Сергея и попытаемся понять:

- что соединило этих людей?
- почему они расстались?
- каков кармический смысл их союза?
- был ли возможен счастливый исход?

“Любовь бывает трех видов, — писал Сергей Есенин, — кровью, сердцем и умом”. Гороскоп поэта ярко подчеркивает его способность “любить умом”: Венера в Деве на Десценденте (сектор брачных отношений), на “дне” планетарной “корзины”.

Да, женщины в сердце Есенина занимали небольшое место. В глазах друзей и близко знавших его Сергей оставался “безлюбим Нарциссом”. Прохладность своего любовного чувства он осознавал сам. Но, может быть, действительно, прав Пушкин: “чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей”?

Сергей возбуждал к себе любовь многих женщин (последняя из них — Галина Бениславская — даже покончила с собой на его могиле), сам же, по собственному признанию, любил лишь двоих: Зинаиду Райх и Айседору Дункан.

Гороскоп Айседоры в сопоставлении с гороскопом Сергея подтверждает сильнейшую силу любовного влечения, существовавшего между ними: совпадение позиций их Лун — свидетельство полной сексуальной гармонии, мощного душевного влечения. Потребность в реализации такой гармонии необычайно ярко проявлена в обоих гороскопах, и недаром количество контактов, в которых удовлетворялась эта потребность, велика с обеих сторон. Нахождение Луны в Овне (причем в первой, более сильной половине знака) обусловило импульсивный характер любовного чувства Сергея и Айседоры. Этот встречный энтузиазм повлек и их быстрый брачный союз.

Существует целый “букет” других позитивных факторов. Обратим внимание на те, которые свидетельствуют о резонансном совпадении типологических качеств обоих партнеров с их идеальными представлениями собственно о партнере.

Для Айседоры наиболее притягательны мужчины-Раки и -Весы, то есть те, для которых характерно противоречивое сочетание качеств повышенной эмоциональности, впечатлительности и вместе с тем утонченной зависимости, восхищенной подчиненности ее сильной и волевой личности. Есенин, будучи по рождению Весами, имеет в своем характере и выраженные рачьи характеристики — в силу выдвинутости Луны (управителя Рака) в ручку “корзины”. Добавим, что Луна управляет домом любви в гороскопе Есенина, а Луна Айседоры находится в рецепции

с Марсом в Раке, лежащем в основании ее гороскопа (на IC). Это еще одно свидетельство сильного энергетического притяжения, существовавшего между ними.

Потребность Сергея в союзе с женщиной меркурианского типа тоже получила отклик: ведь Айседора по Солнцу — Близнец, а управляющий этим знаком Меркурий “лежит” в днище ее планетарной “чашы”. Замечательно также то, что пустующая половина Зодиака Айседоры дополняется (и заполняется) планетами гороскопа Сергея.

Читатели-астрологи без труда отметят и другие показатели, объясняющие, почему вспыхнувшая страсть между поэтом и танцовщицей разгорелась вопреки огромной разнице в их возрасте.

Почему же не была реализована гармоничная программа? Что этому помешало?

“Овенская” природа любовной страсти повлекла быстрое затухание начального импульса. Но не только это имело место. Дисгармоничным обстоятельством явилась разница изначальных, базовых установок в этом союзе: акцентирование VII-го дома у Есенина и XI-го у Айседоры. Иными словами, предпочтительный тип отношений у партнеров был разный.

Весовская доминанта поэта требовала партнерства как той среды и атмосферы, в которой только и могла осуществляться его деятельность. Он был зависим от партнера, полностью ведом им.

Ведущим же, активным фактором в их союзе была Айседора, сильное личностное начало и самореализационная программа которой ярко заявлены в гороскопе (скопление большинства планет в первом доме). Ей важно было быть не только любимой, но и свободной, полностью независимой. И если бы не “львиная” доминанта в ее характере... это желание блистать, потребность быть в центре внимания...

Ей нужны были постоянные подтверждения любви, лишь на этом базировалась ее уверенность, что она любима. Но именно этого Сергей не мог ей дать, и ревность Айседоры оказалась, в конце концов, небезосновательной (сближение Сергея с ее 17-летней служанкой). Полностью зависимый от нее, этот “апполончик” для забавы (способ скрашивания будней) оказался способным причинить нешуточную боль. Что поделаешь, в конечном итоге, Айседора была для Сергея — одной из многих (попадание ее Солнца в III-й дом его гороскопа — дом повседневности, будней — при том, что его Солнце попало к ней в V-й — дом любви, игры). Потом, ретроспективно, непосредственно перед трагической гибелью, все было оценено поэтом иначе, но тогда... “Не вынесла душа поэта...” И не удивительно: Сатурн Айседоры попал на его Луну. Сама стремившаяся к свободе, она не давала возможности расслабиться ему.

Любопытно, что прогностические методики (символические дирекции) обнаруживают различную роль любви между Есениным и Дункан в их жизни: для последней это была самая большая любовь (Венера соединяется с Солнцем), для Сергея — это любовь-парадокс и одновременно открывшаяся возможность более разнообразного выбора (Венера соединяется с Хироном).

Целый ряд планетарных соотношений тоже свидетельствуют о негативных тенденциях в развитии отношений Сергея и Айседоры. Например, его Хирон находится в соединении с ее Десцендентом (он как брачный партнер создавал ей проблемы, ее Хирон — в его I-м доме, т.е. и она платила ему тем же (ставила палки в колеса). Добавим взаимное непонимание (оппозиция Меркуриев), столкновение моральных ценностей (Юпитеров) и волю (квадратура Марсов) и др. Как только угас

овенский импульс, все это немедленно заявило о себе, выплеснувшись целой серией громких скандалов.

И все же их встреча не была рядовой и напрасной. Гороскопы наших героев отчетливо проявляют ее глубокий кармический смысл.

Прежде всего, отметим идентичность кармического греха (по Рыбам), обусловившую столь большое число сложных, запутанных ситуаций в их жизни. Они были друг для друга соблазном, притяжением к негативам прошлого опыта, и, суммируясь, эта опасность непреодоленного соблазна воздействовала сильнее, еще более засоряя жизнь.

Вместе с тем, эта связь преподавала каждому свой урок. Айседоре надлежало развиваться в “водолейском” направлении и именно Сергей объективно показывал Айседоре образцы раскрепощенного, вплоть до эпатажности, поведения (Уран — “волнорез” его гороскопа), демонстрировал “оторванность” от семейных обязанностей и обязательств. Айседоре же (субъективно) при ее бурной эмоциональности и чувстве гипертрофированного, “львиного” достоинства трудно было быть спонтанной, легкой, бездумно-игривой. Такой она была лишь на сцене.

Слабохарактерной и женской натуре Сергея нужна была внешняя опора. Блистательная, взбалмошно-скандальная Айседора, конечно, не могла ею стать. К тому же, по-настоящему ему нравились девушки более скромные и более серьезные, чем она. Вместе с тем, серьезную музыку поэт не понимал, Айседора же ею жила. Сергею надо было бы быть гибким в близком кругу, и колоссальный творческий потенциал артистки, дававшей ей возможность перевоплощения, учил ее супруга и этому.

Эти “рыбьи” (для Сергея) и “водолейские” (для Айседоры) уроки, обусловленные центральным направлением их развития (задано положением северного лунного узла в их гороскопах), не были, к сожалению, усвоены, что и привело к разрыву. А между тем, от обоих требовалась такая малость!

От Сергея:

— гибкостью и мягкостью поведения щадить самолюбие женщины, поставившей его своей любовью вровень со своей славой, открывшей перед ним мир; испытывать и, главное, проявлять к ней благодарность и нежность;

— развивать свое музыкальное чувство, проявляя больше чуткого интереса к тому, чем жила и чему (подобно ему самому) полностью отдавалась его подруга (ведь Рыбы — самый музыкальный знак в Зодиаке);

— попав в Америку, принять как норму ее “сухой закон”, бросить пить, используя возможность преодолеть порочное пристрастие, в будущем погубившее его.

От Айседоры:

— требовалось специальное внимание к своим речам и мыслям, действенный самоанализ своих слишком острых впечатлений и эмоций (не вербализировать их по импульсу);

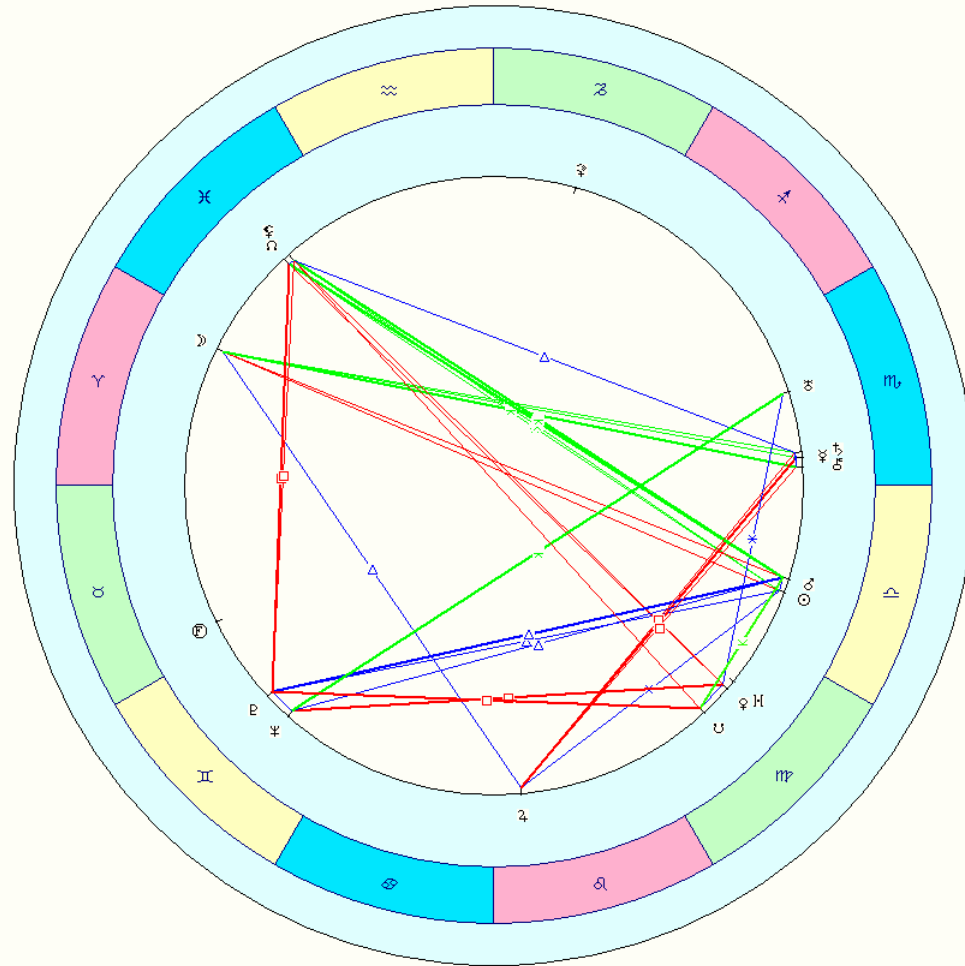
— дать своему партнеру полную свободу, в том числе и от самой себя.

Возможно ли было это? Нет, так как, по сути, оба не умели любить, оба не умели жертвовать собой ради другого. “Как бы ни клялся я кому-нибудь в безумной любви, — писал Есенин, — как бы ни уверял в том же сам себя, — все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка”.

Такой ошибкой, к сожалению, и оказалась эта любовь.

# СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

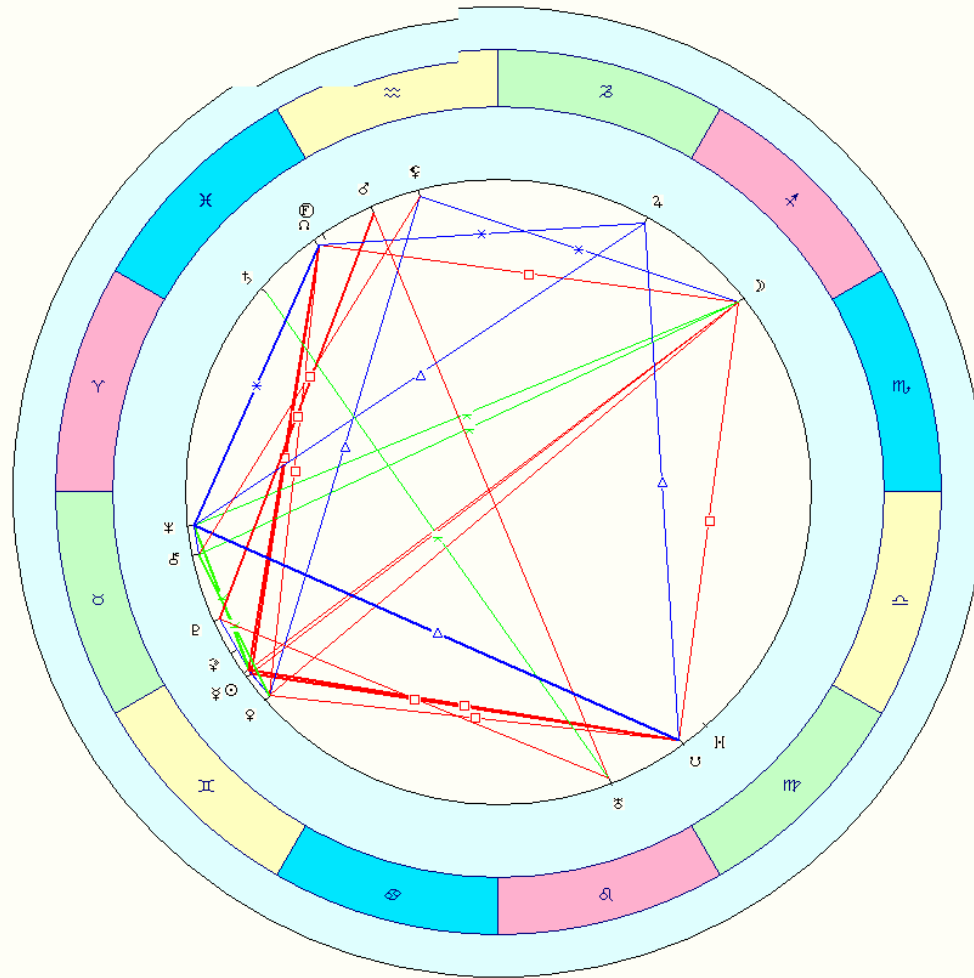
3 октября 1895 Чт 12:00:00  
 Плацидус  
 Геоцентрическая



- ☉ 9♌54
- ☽ 3♊35
- ☿ 5♌25
- ♀ 18♏59
- ♂ 12♌30
- ♁ 4♏54
- ♃ 6♌26
- ♅ 17♌51
- ♁ 18♏1
- ♁ 12♏41
- ♁ 12♏47
- ♁ 12♏47
- ♀ 11♋38
- ♀ 14♌48
- ♃ 20♏49
- ♅ 3♌37

# АЙСЕДОРА ДУНКАН

27 мая 1877 Вс 12:00:00  
 Плацидус  
 Геоцентрическая



- ☉ 6И 8
- ☽ 8И 34
- ☿<sub>R</sub> 5И 17
- ♀ 11И 34
- ♂ 24≈ 9
- ♃<sub>R</sub> 12И 34
- ♅ 19И 22
- ♄ 20.8.58
- ♆ 6И 10
- ♁ 24И 22
- ♁<sub>R</sub> 6И 5
- ♁<sub>R</sub> 6И 5
- ♀ 14≈ 54
- ♁ 0И 53
- ♁ 11И 29
- ♂ 11И 39